

## Udviklingsaftale for 2019

Maj 2019

### Kunstakademiets Billedkunstskoler

Udviklingsaftalen mellem Kulturministeriet (departementet) på den ene side og Kunstakademiets Billedkunstskoler (Billedkunstskolerne) på den anden side fastlægger mål for Billedkunstskolernes virksomhed i 2019 og de vilkår, der gives herfor.

Aftalen indarbejdes på finansloven således:

- aftalt mission og vision indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne

Aftalen er etårig, og afrapportering af målene drøftes på virksomhedsmødet mellem Kulturministeriet og Kunstakademiets Billedkunstskoler i begyndelsen af 2020. Der forventes i løbet af 2019 indgået en treårig rammeaftale med Kunstakademiets Billedkunstskoler for 2020-2022, som afløser denne etårige aftale.

### 1. Økonomisk ramme

Der forventes følgende økonomiske rammer for aftaleperioden:

#### Økonomiske rammer

Hovedkonti 21.41.09.	Regnskab	Budget
Mio. kr., 2019-prisniveau*	2018	2019
Bevilling (nettoudgiftsbevilling)	48,4	47,5
+ særlige rammeaftalemidler**	-	1,0
Driftsindtægter	5,9	1,3
Andre indtægter (tilskud mv.)	10,6	5,6
I alt til disposition	64,9	55,4

Note: \*Regnskab 2018 er angivet i 2018-prisniveau. \*\*Midlerne er afsat til varetagelse af en tovholderfunktion. Derudover er der afsat i alt 8 mio. kr. i perioden 2019-2022 til konkrete projekter, som fordeles årligt af kulturministeren efter indstilling fra KUR (Kulturministeriets rektorer).

Det bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet på finansloven.

Det er en bevillingsforudsætning for den angivende økonomiske ramme, at Billedkunstskolerne opfylder aktivitetskravet fastsat nedenfor. Aktiviteten opgøres som det årlige antal aktive finansårsstuderende, jf. bilag 5.

For Billedkunstskolerne er det årlige krav:

<u>Aktivitetskrav</u>	<u>2018</u>	<u>2019</u>
<u>Antal finansårsstuderende</u>	<u>170</u>	<u>170</u>

Hvis aktiviteten i året er lavere end det forudsatte, giver det anledning til en drøftelse mellem departementet og Billedkunstskolerne om de bevillingsmæssige konsekvenser. Mindre udsving i aktiviteten i året kan normalt aftales indhentet med meraktivitet det efterfølgende år.

## 2. Mission og vision<sup>1</sup>

### Mission:

Billedkunstskolerne og Kunsthall Charlottenborg har som mission:

- At udbyde højere uddannelse i billedkunst, kunstteori og kunstformidling
- At bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde samt forskning i kunst og kunstteori på højeste internationale niveau og i samarbejde med relevante aktører
- At formidle samtidskunsten og kunstuddannelsen samt styrke viden om samtidskunstens mange udtryksformer nationalt og internationalt
- At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot.

### Vision:

Billedkunstskolerne og Kunsthall Charlottenborg vil styrke institutionen indadtil såvel som udadtil og dermed klart definere sin position som en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution, inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet.

Kunstakademiet vil udvikle sin rolle som national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst, der tilfører samfundet værdi gennem et undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde og formidling på et højt internationalt niveau.

## 3. Opgaver og mål

Billedkunstskolernes opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution
4. Kunsthall Charlottenborg

<sup>1</sup> Mission og vision er videreført fra Billedkunstskolernes rammeaftale for 2015-2018.

Der er aftalt nedenstående fælles mål for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner med afsæt i opgaverne Uddannelse, Forskning og udvikling samt Kulturinstitution. Billedkunstskolerne har derudover mål for opgaven Kunsthal Charlottenborg.

Opgave	Resultatmål
Uddannelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Billedkunstskolerne skal uddanne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse</li> <li>Billedkunstskolerne skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden</li> <li>Billedkunstskolerne skal styrke den internationale dimension i uddannelserne</li> </ul>
Forskning og udvikling	<ul style="list-style-type: none"> <li>Billedkunstskolerne skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet</li> </ul>
Kulturinstitution	<ul style="list-style-type: none"> <li>Billedkunstskolerne skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution</li> </ul>
Kunsthal Charlottenborg	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kunsthal Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst*.</li> </ul>

\* Resultatmålet er videreført fra Billedkunstskolernes rammeaftale for 2015-2018.

De fælles resultatmål er formuleret på baggrund af fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner, der er vedlagt som bilag 1.

Resultatmålene er konkretiseret i operationelle mål, nøgletal og indikatorer, jf. bilag 2, som lægges til grund for Billedkunstskolernes resultatrapportering og vurderingen af målopfyldelsen.

Der er endvidere aftalt følgende procesmål for Billedkunstskolerne:

Mål
<ul style="list-style-type: none"> <li>Billedkunstskolerne udarbejder senest ultimo maj 2019 en omverdensanalyse for institutionens kerneopgaver</li> <li>Billedkunstskolerne udarbejder senest ultimo oktober 2019 en strategi med målsætninger for institutionens kerneopgaver</li> <li>Billedkunstskolerne afleverer senest ultimo juni 2019 en selvevalueringsrapport til Danmarks Akkrediteringsinstitution som led i deres institutionsakkreditering</li> </ul>

#### Rapportering af resultater m.v.

Billedkunstskolerne skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til Billedkunstskolernes resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer Billedkunstskolerne om opnåede resultater og opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

For seks konkrete samarbejdsprojekter, hvor hovedansvaret er fordelt på seks uddannelsesinstitutioner, følger departementet derudover status og fremdrift på ordinære møder i KUR (Kulturministeriets Rektorer), jf. bilag 3.

Billedkunstskolerne skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at Billedkunstskolerne ikke vil kunne opfylde sit formål eller leve op til lovgivningens krav, eller hvis det økonomiske resultat i året forventes at skulle vurderes som *ikke tilfredsstillende*, jf. ministeriets politik for resultatstyring.

#### 4. Aftalens status

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, medmindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning, eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af Billedkunstskolernes opgaver eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af institutionens økonomiske rammer. Omfattende ændringer i Billedkunstskolernes økonomiske rammer vil kunne give anledning til en genforhandling af målene i aftalen.

Rammeaftalen er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Den 27. maj 2019

Kulturministeriet

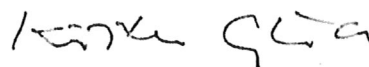


Marie Hansen

Departementschef

Den 28. 5 2019

Kunstakademiets Billedkunstskoler



Kirsten Langkilde

Rektor

#### Bilag

Bilag 1: Fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner

- Bilag 2: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer
- Bilag 3: Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022
- Bilag 4: Uddannelsesstatistik
- Bilag 5: Beregningsgrundlag vedr. finansårsstuderende
- Bilag 6: Udmøntningsplan for midler til samarbejdsprojekter
- Bilag 7: Brev af 12. marts fra departementschefen om beskæftigelsesmål

## Fælles målsætninger for Kulturministeriets kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Den 30. april 2018

### Resultat af møderække med Kulturministeriets rektorer om udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser 18. december 2017-30. april 2018

De fælles målsætninger udstikker en overordnet retning for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner og deres arbejde med fortsat at udbyde relevante uddannelser i verdensklasse. De skal danne et afsæt for institutionernes rammeaftaler for perioden 2019-2022.

Udgangspunktet for papiret har været en møderække mellem Kulturministeriets rektorer, som udløber af rapporten ”De kunstneriske uddannelser – et forslag til organisering” fra 2017. På møderækken har en række temaer været drøftet med henblik på at afdække udviklingsperspektiver for institutionernes virksomhed og sektoren som helhed. Papiret indeholder en beskrivelse af rammevilkårene for de kunstneriske uddannelser samt fælles målsætninger for den kunstneriske uddannelsessektor. Til sidst peges der på en række områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes.

#### Rammer og udviklingsperspektiver

De kunstneriske uddannelsesinstitutioners lovbestemte formål er at uddanne kunstneriske dimittender til højeste niveau, samt at sikre uddannelsernes faglige niveau og udvikling med varieret vægtning af kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV), pædagogisk udviklingsvirksomhed (PUV) og evt. forskning<sup>1</sup>.

Kulturministeriets uddannelseslovgivning fastlægger rammerne for institutionernes uddannelsesvirksomhed og styrelse, herunder regler og krav til fagligt niveau og vidensgrundlag, tilrettelæggelse og udprøvning, de studerendes eksamensbeviser og retssikkerhed samt ekstern kvalitetssikring. De kunstneriske uddannelsesinstitutioner er desuden kulturinstitutioner, der danner ramme om udøvelse og skabelse af kunstsamt formidlingsvirksomhed i form af koncerter, opførelser og forevisninger mv.

Ifølge rapporten ”De kunstneriske uddannelser” er der ud over de lovfastsatte krav og regler også en række tendenser, som også stiller krav til de kunstneriske uddannelsesinstitutionernes virksomhed.

På styrkesiden fremhæver rapporten, at Kulturministeriets uddannelser er kendetegnet ved et højt kunstnerisk niveau. Det er eliteuddannelsesinstitutioner med stærk kernefaglighed og høj

---

<sup>1</sup> Lovgivningen for Kulturministeriets statslige uddannelser kan findes på <https://kum.dk/servicemenu/love-og-tal/lovgivning/uddannelser/>

undervisningskvalitet, hvis dimittender er med til at give Danmark en stærk profil indenfor blandt andet billedkunst, film, musik og scenekunst.

Der er imidlertid udfordringer, som kan gøre det vanskeligt at fastholde denne position i fremtiden. Rapporten peger bl.a. på, at **kunst- og kulturforbruget** og dermed, at det kunstneriske arbejdsmarked på nogle områder er under stor forandring i disse år. Dette stiller nye krav til institutionerne om løbende at tilpasse sig de ændrede vilkår. Fremtidens kunstnere og kunstprofessionelle skal i dag kunne andet og mere end blot at være kompetente og originale kunstnere, hvis de skal have gennemslagskraft og et bæredygtigt arbejdsliv.

Den internationale udvikling betyder, at institutionerne i stigende grad skal agere i et internationalt uddannelsessamarbejde. Dette medfører øgede forventninger til institutionerne om en **internationaliseret uddannelsesstruktur**, der kvalitetsmæssigt lever op til de internationale standarder og gerne er blandt de bedste i verden. Dertil kommer, at hele det kunstneriske felt i disse år fra politikere og borgere mødes med øget forventning om, at de er **relevante for de borgere og det samfund**, som understøtter institutioners og kunstneres virksomhed. Denne forventning omfatter også uddannelsesinstitutionerne. Uddannelsesinstitutionerne skal uddanne fremtidens kunstnere til at møde forventningerne, og samtidig skal institutionerne også i deres daglige virke give noget tilbage til borgerne. En sidste udfordring som møder institutionerne i disse år, er de faldende bevillinger som følge af omprioriteringsbidraget.

### **Fælles målsætninger for de kunstneriske uddannelser**

De ovennævnte udfordringer er baggrunden for at de kunstneriske uddannelsesinstitutioner i de kommende fire år må have øget fokus på følgende fælles overordnede målsætninger:

- At sikre, at dimittenderne får relevant *beskæftigelse* efter endt uddannelse. Uddannelsesinstitutionerne skal, i løbende dialog med aftagerne, have blik for fremtidens arbejdsmarked og *udvikle sine uddannelser* med henblik på dette. Uddannelserne skal styrke *entreprenørskab* som en del af uddannelsen og have blik for samarbejdet mellem kultur- og erhvervsliv
- At styrke uddannelsernes kvalitet gennem at udvikle deres *vidensgrundlag*, udføre *kunstnerisk udviklingsarbejde* af høj kvalitet og styrke *kvalitetssikringen* med henblik på, at uddannelserne opnår *positive akkrediteringer*.
- At institutionernes samarbejder med de bedste kunstneriske uddannelsesinstitutioner i verden og arbejder for dette ved at indgå i nationale og internationale faglige netværk og udvekslingsaftaler
- At styrke institutionernes rolle som kulturinstitutioner gennem arbejde med formidling og outreach.
- At sikre, at alle dele af virksomheden til stadighed er agil og effektiv, og at alle midler tages i brug for at sikre, at administrative og andre hjælpefunktioner er organiseret effektivt, således at den kernefaglige kvalitet i uddannelserne kan fastholdes og styrkes.

De videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner på Kulturministeriets område vil indenfor hver deres felt og under hensyntagen til de særlige forhold, der gælder for kunstarterne, og i dialog med Kulturministeriet formulere resultatmål for virksomheden i de kommende fire år med udgangspunkt i ovenstående fem fælles målsætninger.

### **Områder, hvor samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser bør styrkes**

Rektorerne for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner har under ledelse af Kulturministeriet i foråret 2018 drøftet udfordringerne, og mulighederne for at øget samarbejde mellem institutionerne kan styrke institutionernes håndtering af udfordringerne.

I forlængelse af de beskrevne udfordringer, er der i processen identificeret en række områder, hvor det vurderes, at et styrket samarbejde kan ruste institutionerne bedre til at møde udfordringerne. Det drejer sig om:

1. Styrket samarbejde om entreprenørskab og andre og andre relevante fag, som f.eks. økonomi, kommunikation, kunstpædagogik mv.
2. Styrkelse af tværkunstneriske samarbejder, f.eks. tværfaglige produktionsbaserede samarbejder, hvor forskellige fagligheder spiller sammen om en konkret produktion eller interdisciplinære samarbejder. Etablering af fælles curriculære elementer og koordinering på kandidatdelen med tilhørende ECTS point, hvor det er relevant.
3. Styrket samarbejde med henblik på at styrke videns- og metodeopbygning samt skærpe af KUV-begrebet og kvalitetssikring af KUV- og PUV-aktiviteter
4. Styrket samarbejde, vidensdeling og kapacitetsopbygning indenfor internationalisering med henblik på hjemtagning af midler fra internationale uddannelsesprogrammer, herunder Erasmus+, Nordplus mv.
5. Styrket samarbejde om kvalitetssikring og arbejdet med uddannelseskvalitet samt bistand i forbindelse med akkrediteringsprocesser. Der bør sigtes mod udvikling af fælles rammer for kvalitetssikring
6. Styrket videndeling og samarbejde om deltagerbaserede samskabelsesprojekter/outreach og deres sammenhæng til uddannelsernes indhold.
7. Styrket samarbejde om de teknisk-administrative opgaver med henblik på øget råderum.

Etablering af samarbejder vedrørende disse initiativer vil indgå som en del af institutionernes rammeaftaler for de kommende fire år. Ligeledes har den af Kulturministeriet udførte afdækning af administrative barrierer identificeret nogle områder, hvor de administrative byrder kan lettes. De mulige administrative lettelser forventes at indgå som en del af rammeaftalerne i de kommende år.

De kunstneriske uddannelsesinstitutioner vil levere deres bud på den konkrete organisering af samarbejdsområderne, som skrives ind i rammeaftalerne. Opgaven kan gribes an på mange måder. Det kan f.eks. være tværinstitutionelle ad hoc eller formaliserede samarbejder, etableringen af egentlige fælles enheder med en central, rektorkollegial styring, eller sammenlægning af institutioner fx afhængig af fagfællesskaber eller geografisk placering. Der kan naturligvis tænkes i forskellige gradueringer og kombinationer af de forskellige muligheder.



Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Resultatmål	Operationelt mål, nøgletal og indikator <sup>1</sup>	R 2017	R 2018	B 2019
Billedkunstskolerne skal ud-danne dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse	<i>Dimittendledighed for kandida-ter</i> <i>(opgjort som andel ledige af en årgang 1 år efter dimission)<sup>2</sup></i>	60,7 % <i>(årgang 2015)</i>	55,1 % <i>(årgang 2016)</i>	50 % <i>(årgang 2017)</i>
	<b>Fælles kapacitetsanvendelse og udbud af kompetenceudvikling i entreprenørskab for undervisere</b>			<b>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe</b> <b>Udvikling af fælles kompetence-udviklingsforløb for undervisere</b>
Billedkunstskolerne skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden	<b>Udvikling af fælles terminologi og opgørelsesmetoder for statistiske nøgletal til brug for kvalitetssikringsarbejdet</b>			<b>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</b>
	<b>Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder</b>			<b>Udarbejdelse af katalog over fag der kan åbnes for studerende fra andre kunstuddannelser</b> <b>Planlægning og igangsættelse af behovsundersøgelser for tværdisciplinært uddannelsesstilbud på kandidatniveau</b> <b>Antal nationale eller internationale uddannelses-samarbejder, hvori Billedkunstskolerne og mindst én anden KUR-institution indgår som partnere: 1</b>
	<b>Billedkunstskolerne udarbejder senest ultimo maj 2019 en</b>			<b>Omverdensanalyse udarbejdet</b>

<sup>1</sup> Operationelle mål er markeret med fed. Fælles mål er kursiverede.

<sup>2</sup> Dimittendledighed opgøres i Danmarks Statistik med 1 års forsinkelse, dvs. dimittendledighed for årgang 2017 opgøres i 2019 osv. For 2019 er måltallet ikke bindende (dvs. nøgletal), da dimittendledigheden vedrører årgange, der er dimitteret før rammeaf-taleperioden.

	<p>omverdensanalyse for institutionens kerneopgaver</p> <p>Billedkunstskolerne udarbejder senest ultimo oktober 2019 en strategi med målsætninger for institutionens kerneopgaver</p> <p>Billedkunstskolerne afleverer senest ultimo juni 2019 en selvevalueringsrapport til Danmarks Akkrediteringsinstitution som led i deres institutionsakkreditering</p>			<p>Strategi udarbejdet</p> <p>Selvevalueringsrapport afleveret</p>
Billedkunstskolerne skal styrke den internationale dimension i uddannelserne	<i>Fælles kapacitetsanvendelse og kompetenceopbygning om internationalisering</i>			<i>Nedsættelse af fælles arbejdsgruppe med kommissorium fra KUR</i>
Billedkunstskolerne skal udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning af høj kvalitet	<i>Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling</i>			<p><i>Plan for etablering af fælles videncenter</i></p> <p><i>Fælles udvikling af en strategi for centerets formål og virksomhed</i></p>
	<i>Tovholderopgave: Ledelsesmæssigt ansvar for etablering af videncenter for kunstnerisk viden og udvikling</i>			<p><i>Ledelsesmæssigt ansvar for fremdrift af samarbejdsprojekt afrapporteres i årsrapport</i></p> <p><i>KUR har tiltrådt grundlag for indhold og organisation for videncenter.</i></p> <p><i>Videncenter er funktionelt</i></p> <p><i>Professorat for videncenter er opslået</i></p>
Billedkunstskolerne skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution	<i>Institutionerne udvikler i fællesskab kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter</i>			<p><i>Etablering af videndelingsforum</i></p> <p><i>Antal projekter planlagt: 1</i></p>

Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst	Øgede indtægter via:	a) 1.000.000 kr. b) 2.785.766 kr. c) 2.126.211 kr.	a) 1.000.000 kr. b) 3.365.000 kr. c) 2.210.481 kr.	a) 1.000.000 kr. b) 3.000.000 kr. c) 2.000.000 kr.
	a) Statens Kunstfond b) Andre c) Entreindtægter			
	Antal udstillingsaktiviteter uden for Kunsthallens adresse i København			1
	<b>Besøgstal</b>	<b>100.585</b>	<b>107.823</b>	100.000

## Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Rapporten "De kunstneriske uddannelser" fra 2017 pegede på en række fælles udfordringer og udviklingsperspektiver for de kunstneriske uddannelser. Det drejede sig bl.a. om vidensopbygning, internationalisering, og styrkelse af det tværkunstneriske samarbejde.

Som opfølgning på rapporten blev der foråret 2018 afholdt en møderække mellem Kulturministeriet og rektorerne for de syv statslige kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet. Møderækken havde til formål at pege på, hvordan de fælles udfordringer kunne løses gennem øget samarbejde.

Som resultat af møderækken og som led i indgåelsen af nye rammeaftaler med uddannelsesinstitutionerne for perioden 2019-2022 er der aftalt følgende seks konkrete samarbejdsprojekter:

1. Fælles kompetenceudvikling i entreprenørskab for skolernes undervisere
2. Udvikling af fælles metoder og indikatorer til brug for kvalitetssikrings-arbejdet
3. Samarbejde om styrkelse af de studerendes adgang til tværdisciplinære læringsmuligheder
4. Fælles kompetenceopbygning om internationalisering
5. Opbygning af et fælles center for kunstnerisk viden og udvikling
6. Udvikling af kulturinstitutionsopgaven gennem videndeling og fælles udviklingsprojekter

Til hvert af de seks samarbejdsprojekter er der aftalt fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer samt årlige måltal for operationelle mål/indikatorer, som er indarbejdet i de enkelte institutioners rammeaftaler for 2019-22. De fælles resultatmål, operationelle mål og indikatorer fremgår af [bilag 2](#).

Seks institutioner får hver et hovedansvar for fremdrift og opnåelse af ét af de fælles projekter – i det følgende benævnt tovholderopgaver -, og den pågældende institutions ledelse forpligtes både over for Kulturministeriet og over for de andre uddannelsesinstitutioner til at levere i forhold til alle de fælles projekter.

Der er aftalt følgende fordeling af tovholderopgaverne:

Opgave	Institution
1. Entreprenørskab	Det Jyske Musikkonservatorium
2. Kvalitetssikring	Den Danske Scenekunstskole
3. Tværdisciplinære læringsmuligheder	Rytmisk Musikkonservatorium
4. Internationalisering	Det Kongelige Danske Musikkonservatorium
5. Videnscenter	Kunstakademiets Billedkunstskoler
6. Kulturinstitution	Syddansk Musikkonservatorium

Kulturministeriet vil i løbet af rammeaftaleperioden løbende monitorere arbejdet med, at de fælles projekter opnår de fastsatte mål, ved

- 1) At status for samarbejdsprojekterne drøftes som et fast indslag i departementets deltagelse i de ordinære møder i KUR (Kulturministeriets rektorer).
- 2) At de enkelte institutioner rapporterer om sin varetagelse af tovholderopgaven i årsrapporterne, og at tovholderopgaven drøftes på de årlige virksomhedsmøder.

### Uddannelsesstatistik

Tallene skal afrapporteres årligt i årsrapporten.

*Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede*

	2019	2020	2021	2022
<b>Optag</b>				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen				
- heraf 1. prioritetsansøgere				
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Gennemsnitlig karakter for optagne				
<b>Bachelor</b>				
Antal færdiguddannede bachelorer				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Fuldførelsesprocent				
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)				
Frafald opgjort i pct.				
<b>Kandidater</b>				
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede kandidater				
Fuldførelsesprocent				
Gennemsnitlig studietidsoverskridelse (måneder)				
Frafald opgjort i pct.				
<b>Solister</b>				
Antal ansøgere til solistuddannelsen				
- heraf eksterne ansøgere				
Antal optagne på solistuddannelsen pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede solister				
Antal ansøgere				
<b>Udenlandske studerende</b>				
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af ansøgere				
<b>I alt</b>				
- heraf ansøgere til overbygning				

Antal optagne pr. 1. oktober				
Optagne i % af ansøgere				
Antal færdiguddannede i alt				
<b>Aktive Finansårsstuderende indenfor normeret studietid</b>				
Finansårsstuderende				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid				
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse				
Aktive Fl-stu. forudsat i rammeaftalen				
Afvigelse				
<b>Efteruddannelsesaktiviteter</b>				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser				
Antal gennemførte kurser				
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte				
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)				
Antal kursister				
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)				
Antal årskursister				
<b>Videreuddannelse (master- og diplomuddannelser)</b>				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Antal ansøgere				
Antal optagne				
Optagne i % af antal ansøgere				
Antal færdiguddannede				
<b>Supplerende uddannelsesoplysninger</b>				
	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)				

<b>Bruttoledighed (alle dimittendårgange)</b>						
	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>	<i>2019</i>	<i>2020</i>	<i>2021</i>
BA-niveau / (mellemlang)						
KA-niveau						
SOLIST						
Alle niveauer samlet						

### Beregningsgrundlag vedr. fl-studerende

Antallet af fl-studerende (jf. rammeaftalens afsnit 1) opgøres i de årlige afrapporteringer som følger:

#### Aktivitet i studieåret.

Først opgøres aktiviteten i studieåret. Her tælles antal indskrevne studerende pr. (normalt) 1. oktober. For optællingen gælder følgende regler:

Aktiviteten opgøres som antallet af indskrevne studerende:

- Inklusive studerende fra udenlandske institutioner, der deltager i udvekslingsstudier ved institutionen i mindst ét semester
- Eksklusive:
  - Studerende, der på opgørelsetidspunktet er på orlov eller barselsorlov
  - Studerende, der på opgørelsetidspunktet deltager i meritgivende kurser ved tilsvarende uddannelsesinstitutioner i ind- og udland i mindst ét semester.
  - Studerende, der på opgørelsetidspunktet har overskredet den normerede studietid. (En studerende på en treårig uddannelse kan således kun medtælles som aktiv i tre studieår i alt.)
  - Betalende studerende fra lande udenfor EU/EØS.

#### Aktivitet i finansåret.

Dernæst omregnes fra studieår til finansår således

Antallet af aktive studerende i et finansår beregnes som et gennemsnit af antallet af aktive studerende i de to studieår, der dækker finansåret.

Et regneeksempel for finansåret 2011:

$$\begin{array}{r} \text{antallet i studieåret 2010/2011 (optalt pr. 1. oktober 2010) er fx 120} \\ + \text{ antallet i studieåret 2011/2012 (optalt pr. 1. oktober 2011) er fx 124} \\ = \text{ I alt 224} \\ \hline \\ = \text{ 224/2 = 122 fl-studerende i 2011} \\ \hline \end{array}$$



14.12.18

Fælles rammebudget til Kulturministeriet for håndtering af udviklingsprojekter på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, herunder til samarbejdsprojekter mellem institutionerne samt den tovholderopgave, som institutionerne skal varetage.

Der tages udgangspunkt i den samlede ramme på i alt 16 mio kr. for hele rammeaftaleperioden, fordelt med 3,0 mio kr., der er afsat årligt i 2019 og 2020 og 5,0 mio. kr. afsat årligt i 2021 og 2022.

Der vil i første kvartal 2019 blive udarbejdet et mere specifikt delbudget for den del af midlerne, der er afsat til den fælles pulje i 2019 på 1,0 mio kr., og som skal anvendes til vidensdeling, fælles projekter, seminarer og andre konkrete aktiviteter. Alle deltagende institutioner vil tilstræbe stærk fælles koordinering af eksempelvis konferencer og seminarer, således at maximal synergi kan opnås på tværs af tovholderopgaverne.

Dette vil være med til at sikre, at aktiviteterne i videst muligt omfang kommer studerende og ansatte til gode, frem for at de anvendes til administration.

	Budgetramme - varetagelse af tovholderfunktion m.m.
1 Entreprenørskab	<b>DJM:</b> 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr...
2 Kvalitetssikring	<b>DDSKS:</b> 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
3 Tværdisciplinære	<b>RMC:</b> 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
4 Internationalisering	<b>DKDM:</b> 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..
5 Videnscenter	<b>BKS:</b> 1,0 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 4,0 mio kr... Tovholderfunktionen omfatter ansættelse af professor MSO samt administrativ medarbejder.
6 Kulturinstitution	<b>SDMK:</b> 0,2 mio kr. årligt i 2019, 2020, 2021 & 2022 i alt samlet for tovholderfunktionen 0,8 mio kr..

Fælles pulje anvendt til vidensdeling, seminarer, samarbejdsprojekter mv.	Fordeling pr. år
2019 – delbudget udarbejdes 1. kvartal 2019	1,0 mio kr..
2020 – delbudget udarbejdes	1,0 mio kr..
2021 – delbudget udarbejdes	3,0 mio kr..
2022 – delbudget udarbejdes	3,0 mio kr..



Til rektorerne for  
Det Jyske Musikkonservatorium  
Det Kongelige Danske Musikkonservatorium  
Syddansk Musikkonservatorium  
Rytmask Musikkonservatorium  
Den Danske Scenekunstscole

**Kulturministeriet**  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tel : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : [kum@kum.dk](mailto:kum@kum.dk)  
Web : [www.kum.dk](http://www.kum.dk)

12. marts 2019

Kære rektorer

Jeg vil gerne knytte en enkelt bemærkning til de rammeaftaler for perioden 2019-2022, som d.d. er fremsendt til jer med henblik på underskrift.

Rammeaftalerne har som overordnet sigte at styrke uddannelsesinstitutionernes samarbejde om centrale udfordringer. Organiseringen af disse samarbejder og udmøntningen af de rammeaftalemidler som følger med fremgår af bilag til rammeaftalen.

Derudover vil der i rammeaftaleperioden være særligt fokus på dimittendernes ledighed, og vi skal bede jer om at lade dette fremgå af jeres strategier og strategiske arbejde i rammeaftaleperioden. Der er konkret opstillet et operationelt mål for dimittendledigheden første år efter endt uddannelse for det uddannelsesniveau, hvorfra de studerende primært dimitterer til arbejdsmarkedet. For de fleste institutioner er det kandidatniveau, men det kan også være det mellemlange niveau/bachelorniveau. Er dimittendledigheden højere end 10 pct. for andre uddannelsesniveauer vil der også være opstillet mål herfor.

Udgangspunktet for målet er et gennemsnit af 1. års dimittendledigheden for tre årgange hhv. 2014, 2015 og 2016, hvilket er de seneste opgjorte år på Danmarks Statistik. Det er kun for de årgange, der dimitterer inden for rammeaftaleperioden at ledighedsmålene bliver operationelle. Målet er, at dimittendledigheden skal være 10 procent lavere for årgang 2020 end udgangspunktet (se bilag 2 til rammeaftalen).

Det bemærkes, at Kulturministeriet vil følge ledigheden for de nævnte og næste årgange ind i næste rammeaftaleperiode for at følge etableringstiden på arbejdsmarkedet både 3 og 5 år efter endt uddannelse. Herudover vil de generelle bruttoledighedstal opgjort på uddannelsesniveau indgå i tabellen for uddannelsesstatistik.

Med venlig hilsen



Marie Hansen