

# Rammeaftale

April 2015

## Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler 2015-2018

Rammeaftalen mellem Kulturministeriet (departementet) på den ene side og Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler på den anden side fastlægger mål for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler s virksomhed i aftaleperioden og de vilkår, der gives herfor.

Aftalen indarbejdes på finansloven således:

- aftalte økonomiske rammer indarbejdes i form af bevillinger
- aftalt mission og vision indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål af tværgående karakter indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne.

Målene drøftes mindst én gang årligt i forbindelse med resultatopfølgningen. Såfremt der aftales ændringer af målene, indarbejdes disse ved førstgivne lejlighed på finansloven.

### *Overordnede pejlemærker*

I den kommende periode vil der fortsat være fokus på, at de videregående kunstneriske uddannelser under Kulturministeriet skal være på niveau med de bedste uddannelser i verden. Uddannelserne er eliteuddannelser, hvor optagelsen kræver et højt kunstnerisk niveau, og fokus for institutionerne er at udvikle de studerendes kunstneriske talent til et niveau i verdensklasse.

Som led i rammeaftaleprocesserne har kulturministeren udpeget en række strategiske pejlemærker, der er fælles for alle Kulturministeriets uddannelser, og som kan indgå på tværs af institutionerne i rammeaftalerne. Pejlemærkerne er udpeget på baggrund af samarbejde og dialog mellem Kulturministeriet og Kulturministeriets Rektorer (KUR).

De fælles strategiske målsætninger har sammen med de enkelte institutioners egne omverdensanalyser og strategier som målsætning at udstikke retningen for en fortsat positiv udvikling af de videregående kunstneriske uddannelser, der først og fremmest er til gavn for de studerende og det kunst- og kulturliv, som uddannelserne sigter mod.

### **1. Økonomisk ramme**

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler:

<b>Økonomiske rammer og forbrug</b>					<b>Tabel 1</b>
Hovedkonto 21.41.09.	<i>Regnskab</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2015-prisniveau	2014	2015	2016	2017	2018
Bevilling (Nettoudgiftsbevilling)	48,3	47,3	46,6	46,4	46,2
Bevilling fra § 21.21.14.35 "Kunsthaller"* + særlige rammeaftalemidler (finanslov og tips)		1,6	1,6	1,6	1,6
		0,5	1,1	1,1	1,1
<b>Kontraktens økonomiske ramme</b>	<b>48,3</b>	<b>49,4</b>	<b>49,3</b>	<b>49,1</b>	<b>48,9</b>
Låneramme, løbende priser		72,2	72,2	72,2	72,2

\*Bevillingen indarbejdes i Billedkunstskolernes driftsbevilling fra Finanslov 2016. Bevillingen er givet til styrkelse af kunsthalsvirksomheden på Charlottensborg.

Aftalens bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet i bilag 1.

Det er en bevillingsforudsætning for den angivende økonomiske ramme, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler opfylder aktivitetskravet fastsat neden for, samt løfter opgaven med at drive kunsthalsvirksomhed på Charlottensborg. Aktiviteten opgøres som det årlige antal aktive finanslov studerende (fl-studerende).

For Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er de årlige krav:

<b>Aktivitetskrav</b>	2015	2016	2017	2018
fl-studerende	170	170	170	170

Beregningsgrundlaget for antal fl-studerende fremgår af bilag 4. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler opgør årligt antallet af fl-studerende efter metoden beskrevet i bilag 4 og afrapporterer tallet i årsrapporten.

Hvis aktiviteten i året er lavere end det forudsatte, giver det anledning til en drøftelse mellem departementet og Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler om de bevillingsmæssige konsekvenser.

Mindre udsving i aktiviteten i et enkelt år kan normalt aftales indhentet med meraktivitet det efterfølgende år. Det er således den samlede aktivitet i aftaleperioden, der lægges til grund for drøftelserne.

## 2. Mission og vision

### Mission:

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har som mission:

- At udbyde højere uddannelse i billedkunst, kunstteori og kunstformidling
- At bedrive kunstnerisk udviklingsar-

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en del af Kulturministeriet, som består af et departement, 2 styrelser og 23 kulturinstitutioner.

#### *Kulturministeriets mission:*

Gennem kunst og kultur skaber vi adgang til dannelse og udvikling for mennesker og samfund.

#### *Kulturministeriets vision:*

Kultur der beriger og bevæger.

bejde samt forskning i kunst og kunstteori på højeste internationale niveau og i samarbejde med relevante aktører

- At formidle samtidskunsten og kunstuddannelsen og styrke viden om samtidskunstens mange udtryksformer nationalt og internationalt
- At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot

Kunstakademiets Billedkunstskoler er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution, der gennem uddannelse, forskning og formidling medvirker til at sikre udvikling af billedkunstnerisk baseret erkendelse og undersøgelse samt ny viden om billedkunsten, dens teknikker og sammenhænge.

Praksis- og forskningsbaseret billedkunstudannelse på bachelor- og kandidatniveau samt vejledning på ph.d.- niveau er nogle af institutionens centrale opgaver. Uddannelsen skal give den studerende relevant og opdateret læring samt sikre udviklingen af den studerendes egen kunstneriske praksis i samspil med undervisere og medstuderende. Den færdiguddannede kandidat skal være i stand til at opretholde en kunstnerisk praksis og udføre selvstændigt kunstnerisk arbejde samt indgå i samarbejde med andre.

Endvidere er det en af institutionens centrale opgaver at øge kendskabet til og viden om samtidskunst til en bredere offentlighed. Både gennem Kunsthall Charlottenborgs udstillings- og formidlingsaktiviteter og gennem Billedkunstskolernes aktuelle aktiviteter.

#### Vision:

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthall Charlottenborg vil styrke institutionen indadtil såvel som udadtil og dermed klart definere sin position som en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet.

Kunstakademiets vil udvikle sin rolle som en national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst, der tilfører samfundet værdi gennem undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde og formidling på højt internationalt niveau.

### **3. Opgaver og mål**

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Forskning og udvikling
3. Kulturinstitution
4. Kunsthall Charlottenborg

Med udgangspunkt i mission og vision samt de fælles pejlemærker er der aftalt følgende mål af tværgående karakter:

Mål
<ul style="list-style-type: none"><li>• Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdisciplinerne på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner.</li><li>• Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler vil i rammeaftaleperioden intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner.</li></ul>

Institutionerne skal inden udgangen af 2015 efter indbyrdes samråd redegøre for, hvilke initiativer de sammen og hver for sig vil gennemføre, for at opfylde de to tværgående mål.

Med udgangspunkt i mission og vision er der aftalt nedenstående mål for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers opgaver. Målene indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne på finansloven.

Opgaver	Mål
Uddannelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi</li> <li>• Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår</li> <li>• Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv</li> </ul>
Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt</li> </ul>
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler som kulturinstitution	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution</li> </ul>
Kunsthall Charlottenborg	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst</li> </ul>

Vision og mål er formuleret på baggrund af Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers omverdens analyse og strategi. Strategien er tilgængelig på [www.kunstakademiet.dk](http://www.kunstakademiet.dk) og vedlagt som bilag 5.

Resultatmålene er operationaliseret i operationelle mål med tilhørende nøgletal og indikatorer, jf. bilag 3 og 4, som lægges til grund for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers resultatrapportering og vurderingen af målopfyldelsen.

#### Rapportering af resultater m.v.

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler om opnåede resultater og opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler ikke vil kunne opfylde sit formål, eller hvis de faglige eller økonomiske resultater i året forventes at skulle vurderes som *ikke tilfredsstillende*, jf. ministeriets politik for resultatstyring (f.eks. hvis resultatmålene i rammeaftalen overvejende vil være ikke opfyldte).

Strategien er ikke en del af aftalen og kan justeres i perioden, men ved ændringer af centrale elementer skal ministeriet orienteres.

#### 4. Aftalens status

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers opgaver eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af institutionens økonomiske rammer. Omfattende ændringer i Billedkunstskolernes økonomiske rammer vil kunne give anledning til en genforhandling af målene i aftalen.

Rammeaftalen er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Den 10/5 2015

Kulturministeriet



Marie Hansen  
Departementschef

Det Kongelige Danske Kunstakademis  
Billedkunstskoler



Sanne Kofod Olsen  
Rektor

#### Bilag

Bilag 1: Økonomiskgrundlag

Bilag 2: Resultatmål og operationelle mål

Bilag 3: Nøgletal og indikatorer

Bilag 4: Beregning af aktivitet (fl-studerende)

Bilag 5: Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskolers strategi for 2015-18

**Bilag 1 til Rammeaftale  
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler 2015-2018**

**Økonomisk grundlag**

<b>Budget - driftsbevilling</b>					<b>Tabel 1</b>
Hovedkonto 21.41.09.	<i>Regnskab</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2015-prisniveau	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
Nettoudgiftsbevilling	48,3	48,9	48,2	48,0	47,8
+ rammeaftalemidler (finanslovsbevillinger)	0,0	0,5	1,1	1,1	1,1
Nettoudgiftsbevilling i alt	48,3	49,4	49,3	49,1	48,9
Driftsindtægter	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Andre indtægter (tilskud m.v.)	8,7	5,5	7,0	7,0	7,0
Forbrug af reserveret bevilling, jf. tabel 2	0,0	0,8	0,0	0,0	0,0
Tipsmidler i medfør af rammeaftale	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Bruttobevilling	57,0	55,6	56,3	56,1	55,9
Overført overskud primo	0,8	0,9	0,9	0,9	0,9
Til disposition i alt	57,8	56,5	57,2	57,0	56,8
Omkostninger i alt	56,9	55,7	56,3	56,1	55,9
- heraf forbrug af overført overskud	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	0,9	0,9	0,9	0,9	0,9

<b>Budget for anvendelse af reserveret bevilling</b>					<b>Tabel 2</b>
	<i>Regnskab</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2015-prisniveau	<i>2014</i>	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
Reserveret bevilling primo året	0,8	0,8	0,0	0,0	0,0
Vandskade - syd fløjen på Charlottenborg Slot	0,0	0,4	0,0	0,0	0,0
Intranet - overgang til endelig version	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0
Fusion - restaurering af fredet bemalet loft	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0
Forbrug af reserverede midler i året	0,0	0,8	0,0	0,0	0,0
Reserveret bevilling ultimo året	0,8	0,0	0,0	0,0	0,0

<b>Tabel 3</b>				
Mio. kr.	Budget	Budget	Budget	Budget
	<i>2015</i>	<i>2016</i>	<i>2017</i>	<i>2018</i>
Langfristet gæld primo	63,9	64,0	64,1	64,2
+ anskaffelser	1,2	1,2	1,2	1,2
+ tilgang fra bygge- og IT-kredit	0,5	0,5	0,5	0,5
- afdrag på langfristet gæld	1,6	1,6	1,6	1,6
Langfristet gæld ultimo	64,0	64,1	64,2	64,3
Bygge- og IT-kredit primo	0,0	0,0	0,0	0,0
+ igangværende projekter	0,0	0,0	0,0	0,0
- overførte projekter til langfristet gæld	0,0	0,0	0,0	0,0
Bygge- og IT-kredit ultimo	-0,5	-0,5	-0,5	-0,5

Samlet gæld	63,5	63,6	63,7	63,8
Låneramme	72,2	72,2	72,2	72,2
Udnyttelsesgrad i pct.	88,0%	88,1%	88,2%	88,4%

<b>Opgavefordelt budget</b>		<b>Tabel 4</b>				
Omkostninger (brutto)	<i>Regnskab</i>	Budget	Budget	Budget	Budget	
Mio. kr., 2015-prisniveau	2014	2015	2016	2017	2018	
Generel ledelse og administration samt hjælpefunktioner	16,6	16,1	16,3	16,2	16,4	
Uddannelse	21,5	25,4	21,8	21,7	21,4	
Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed	5,6	6,7	6,2	6,2	6,1	
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler som kulturinstitution	13,2	7,5	1,9	1,9	1,9	
Kunsthøjskolen Charlottenborg	0,0	0,0	10,1	10,1	10,1	
I alt	56,9	55,7	56,3	56,1	55,9	

Note: Fordelingen er skønsmæssigt fastsat.

Rammeaftalemidler er budgetteret under "Uddannelse".

<b>Budget for anvendelse af aftalemidler til forbrugsomkostninger</b>		<b>Tabel 5</b>			
Omkostninger (brutto)	Budget	Budget	Budget	Budget	
Mio. kr., 2015-prisniveau	2015	2016	2017	2018	
Rammeaftalemidler	0,5	1,1	1,1	1,1	
I alt	0,5	1,1	1,1	1,1	

<b>Personale</b>		<b>Tabel 6</b>				
	2014	2015	2016	2017	2018	
Årsværk	58	54	54	54	54	



## Bilag 2 til Rammeaftale Kunstakademiets Billedkunstskoler 2015-2018

### Operationelle mål

Opgave	Resultatmål	Operationelle mål
Uddannelse	<p>Det Kgl. Danske Kunstakademiets Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi,</p> <p>Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klargørelse af visioner, værdibaseret undervisningsgrundlag for Billedkunstskolerne (2015) med fokus på praksis og teori.</li> <li>• Reorganisering af uddannelsesstrukturen 2015.</li> <li>• Nye studieordninger for BFA og MFA'er (2015) med fokus på specialisering og tværfaglighed indenfor billedkunstfeltet.</li> <li>• Kvalitetssikring taget i brug 2017</li> <li>• Akkreditering afsluttet 2017 Flere tværgående uddannelsesforløb; kurser, workshops, seminarer</li> <li>• Flere internationale samarbejder med anerkendte kunst- og uddannelsesinstitutioner (ud over udvekslingsaftaler)</li> <li>• Rekruttering af internationalt anerkendte kunstnere som undervisere.</li> <li>• Flere studerende på udveksling end hidtil</li> <li>• Udvidelse af netværk med flere uddannelsesinstitutioner i primært Europa og USA</li> <li>• Flere internationale samarbejder med kunst- og uddannelsesinstitutioner for studerende</li> <li>• Praktikforløb hos internationalt anerkendte kunstnere, danske museer, andre institutioner eller lignede</li> </ul>

	<p>Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samarbejde med anerkendte internationale kunst – kulturinstitutioner og kunstneriske uddannelser</li> <li>• Samarbejder med danske kulturinstitutioner, organisationer og gallerier</li> <li>• Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg (antal forløb)</li> <li>• Selvorganiserede aktiviteter som del af undervisning (antal)</li> <li>• Praktikforløb hos kunstnere, museer, andre institutioner eller lignede</li> <li>• Samarbejde med danske og kunstneriske uddannelser</li> <li>• Samarbejder med danske kulturinstitutioner, organisationer og gallerier (antal)</li> <li>• Øget beskæftigelse og indkomst (dimittendundersøgel- se)</li> </ul>
<p>Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed</p>	<p>Kunstakademiets Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etablering en enhed/afdeling for kunstnerisk og kunstteoretisk forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde (2015)</li> <li>• Samlet KUV og forskningsstrategi</li> <li>• KUV satsninger</li> <li>• Etablering af phd-program</li> <li>• Øget antal af phd-studerende og post-doc forskere, såvel kunstnere som akademiske</li> <li>• Etablering af specialiserede og tværgående KUV og forskningssamarbejder</li> <li>• Øget ekstern medfinansiering af forsknings- og KUV projekter</li> <li>• Fagfællebedømte forskningspublikationer</li> <li>• Internationale forskningssamarbejder</li> </ul>

<p>Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler som kulturinstitution</p>	<p>Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udarbejdelse af ekstern kommunikationsstrategi (2015)</li> <li>• Øget antal brugere på hjemmeside og sociale medier</li> <li>• Udsendelse af flere nyheder/pressemeddelelse</li> <li>• Flere bidrag til offentlig debat</li> <li>• Flere avisoptaler i forbindelse med aktiviteter udenfor institutionen</li> </ul>
<p>Kunsthall Charlottenborg som kulturinstitution</p>	<p>Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Udvikle samlet strategi og udstillingsprofil med henblik på at skabe et bedre strukturelt og økonomisk grundlag for kunsthallens virke.</li> <li>• Øget indtægt via fundraising og entreindtægter</li> <li>• Øget antal betalende publikum</li> <li>• Øget fokus på formidling af udstillinger</li> <li>• Brugerundersøgelse</li> <li>• Flere samarbejder med aktører i ind- og udland.</li> </ul>

### Bilag 3 til Rammeaftale Det Kongelige Kunstakademis Billedkunstskoler 2015-2018

#### Nøgletal, indikatorer og aktivitetsopgørelser

Tallene skal afreporteres over samtlige år i rammeaftaleperioden, og vil derfor blive udvidet frem til 2018.

#### Beskæftigelse:

- Den årlige bruttoledighed for uddannelsen skal indgå i årsrapporterne (seneste 4 år)
- Der skal mindst en gang i aftaleperioden gennemføres en dimittendundersøgelse, som koordineres med de øvrige uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet.

#### Uddannelsesstatistik:

##### Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede\*

	2012	2013	2014	2015
<b>Optag</b>				
<b>Bachelor</b>				
Antal ansøgere til bacheloruddannelsen	682	638	523	
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	25	26	30	
Optagne i % af ansøgere		0	0	
Antal færdiguddannede bachelorer			23	
Fuldførelsesprocent			84	
<b>Kandidater</b>				
Antal ansøgere til kandidatuddannelsen	135	109	127	
- Heraf interne ansøgere	30	30	22	
- heraf eksterne ansøgere	105	79	105	
Antal eksterne ansøgere optaget på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	5	7	8	
Antal optagne på Kandidatuddannelsen	35	37	30	
Optagne i % af eksterne ansøgere	5	9	8	
Optagne i % af ansøgere	26	34	24	

-heraf antal eksternt Optagne på Teori og formidling	2	2	2
Antal færdiguddannede kandidater	26	36	35
- heraf antal færdiguddannede kandidater Teori og formidling	5	5	3
Fuldførelsesprocent	98	98	98
<b>Udenlandske studerende</b>			
Antal ansøgere på Bacheloruddannelsen	200	189	141
Antal optagne på bacheloruddannelsen pr. 1. oktober	3	6	6
Antal ansøgere på kandidatuddannelsen	70	49	71
Antal optagne på kandidatuddannelsen pr. 1. oktober	4	2	3
Optagne i % af ansøgere BFA	0%	1%	1%
Optagne i % af ansøgerne MFA	4%	3%	3%
Antal færdiguddannede i alt	2	4	7
<b>Aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid</b>			
Antal aktive finansårsstuderende indenfor normeret studietid	178	167	170
Aktive FL studerende forudsat i rammeaftalen	170	170	170
Afvigelse	1,05	0,98	1,00

### Tværgående mål

- Institutionerne skal inden udgangen af 2015 efter indbyrdes samråd redegøre for, hvilke initiativer de sammen og hver for sig vil gennemføre, for at opfylde de to tværgående mål. Initiativerne drøftes med Kulturministeriet.
- Institutionerne opstiller på baggrund af initiativplanen indikatorer for de to tværgående mål. drøftes med Kulturministeriet.

Resultatmål	Nøgletal/indikator	2014	2015	2016	2017	2018
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi	Klart defineret, værdibaseret undervisningsgrundlag for Billedkunstskolerne med fokus på praksis og teori		Afsluttet			
	Reorganisering af uddannelsesstrukturen		Afsluttet			
	Nye studieordninger for BFA og MFA		Afsluttet			
	Kvalitetssikring og akkreditering		Start			Afsluttet
Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår	Flere tværgående uddannelsesforløb			Fastsættes i 2015	Fastsættes i 2015	Fastsættes i 2015
	Rekruttering af internationalt anerkendte kunstnere som undervisere			Fastsættes i 2015	Fastsættes i 2015	Fastsættes i 2015
	Antal studerende på udveksling					
	• Indrejsende gæster	23	25	25	25	25
	• Udrejsende studerende	22	25	25	25	25
	Antal netværk med uddannelsesinstitutioner i primært Europa (ikke Erasmus) og resten af verden (EU/verden)	1/2	2/1	2/1	2/2	2/2
	Antal praktikforløb hos danske og internationalt anerkendte kunstnere, danske museer, andre institutioner	1	2	3	4	5
	Antal samarbejder med anerkendte internationale kunst- og kulturinstitutioner og kunstneriske uddannelser	1	1	2	3	4

Kandidater fra Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv	Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg.					
	Antal institutionsbesøg:	2	4	4	6	
	Antal selvorganiserende aktiviteter som del af undervisning (fx udstillinger i Q)	14	16	16	20	
	Dimittendundersøgelse evt. i samarbejde med KUR		Start	Afsluttet		
	Øget beskæftigelse og indkomst <sup>1</sup>					
	• Bruttoledighed	24,1	null	null	Fald	Fald
	• Gennemsnitlig personindkomst <sup>2</sup>	189.287	null	null	Øget	Øget

<sup>1</sup> Kilde: Ledighedstabeller udsendt af DS juni 2014: Ledighedsprocent (året 2013) for dimittender årgangene 2003-2012 efter skole og dimittendårgang

<sup>2</sup> Kilde: Ledighedstabeller udsendt af DS juni 2014: Gennemsnitlig personindkomst (2012) for dimittender. Derfor er der ingen måltal for 2015 og 2016 da de tal som offentliggøres her er for år som allerede er gået. Det førstkommande tal som institutionen har mulighed for at påvirke er for de årgange som ved aftalens indgåelse stadig er under uddannelse. Da tallene er to år undervejs hos DS er førstkommande kandidater fra 2015 med tal som offentliggøres i 2017.

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som vidensområde, nationalt og internationalt	Etablering af et institut for kunstnerisk og kunstteoretisk forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde		Afsluttet				
	Samlet KUV og forskningsstrategi med henblik på øget antal projekter og tilskud KUV satsninger		Start	Afsluttet			
	Etablering af kunstnerisk ph.d.-program						Afsluttet
	Antal kunstneriske ph.d.-studerende og post-doc forskere		1	1	2	4	
	Etablering af specialiserede og tværgående KUV og forskningsarbejder						
	Antal fagfællebedømte forskningspublikationer						
	Antal internationale forskningsarbejder	Ej opgjort	4	4	6	10	
	Udarbejdelse af ekstern kommunikationsstrategi						
	Øget antal brugere på hjemmeside og sociale medier						
	Antal nyheder/pressemeddelelser	1	3	6	6	8	
Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed samt styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution	Antal bidrag til den offentlige debat						
	Antal avisomtaler						
		Start					



Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst	Udvikle samlet strategi og udstillingsprofil med henblik på at skabe et bedre strukturelt og økonomisk grundlag for kunsthallens virke Øget indtægt via fundraising og entre:		Start	Afsluttet		
	• Statens Kunstfond	1.200.000	1.400.000	1.400.000	1.200.000	1.200.000
	• Andre	600.000	600.000	1.000.000	1.200.000	1.500.000
	• Entreindtægt	663.300	700.000	750.000	800.000	850.000
	Øget fokus på formidling af udstillinger			Start	Start	Afsluttet
	Brugerundersøgelser			Start	Afsluttet	
	Flere samarbejder med aktører i ind- og udland			Fastsættes i 2015		
	Besøgstal	55.128	55.396	Fastsættes i 2015		

## Bilag 4 til Rammeaftale Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler 2015-2018

### Beregning af aktivitet

Antallet af fl-studerende (jf. rammeaftalens afsnit 1) opgøres i de årlige afrapporteringer som følger:

#### Aktivitet i studieåret.

Først opgøres aktiviteten i studieåret. Her tælles antal indskrevne studerende pr. (normalt) 1. oktober. For optællingen gælder følgende regler:

Aktiviteten opgøres som antallet af indskrevne studerende:

- Inklusive studerende fra udenlandske institutioner, der deltager i udvekslingsstudier ved institutionen i mindst ét semester
- Eksklusive:
  - Studerende, der på opgørelsestidspunktet er på orlov eller barselsorlov
  - Studerende, der på opgørelsestidspunktet deltager i meritgivende kurser ved tilsvarende uddannelsesinstitutioner i ind- og udland i mindst ét semester.
  - Studerende, der på opgørelsestidspunktet har overskredet den normerede studietid. (En studerende på en treårig uddannelse kan således kun medtælles som aktiv i tre studieår i alt.)
  - Betalende studerende fra lande udenfor EU/EØS.

#### Aktivitet i finansåret.

Dernæst omregnes fra studieår til finansår således

Antallet af aktive studerende i et finansår beregnes som et gennemsnit af antallet af aktive studerende i de to studieår, der dækker finansåret.

Et regneeksempel for finansåret 2011:

$$\begin{array}{r}
 \text{antallet i studieåret 2010/2011 (optalt pr. 1. oktober 2010) er fx 120} \\
 + \text{ antallet i studieåret 2011/2012 (optalt pr. 1. oktober 2011) er fx 124} \\
 \hline
 = \text{ 1 alt 224} \\
 \\
 \hline
 = \text{ 224/2 = 122 fl-studerende i 2011}
 \end{array}$$

## **Bilag 5 til Rammeaftale Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler 2015-2018**

### **Individ og fælleskab**

#### **Strategi for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler 2015-2018**

- 1. Mission og vision**
- 2. Tidens æstetik**
- 3. Mellem det lokale og det globale**
- 4. Billedkunstuddannelsen**
- 5. Kunstakademiet som kulturinstitution**
- 6. Kunsthall Charlottenborg som kulturinstitution**
- 7. Strategiske mål**

#### **1. Mission og Vision**

##### **1.1. Mission**

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har som mission:

- **At udbyde højere uddannelse i billedkunst, kunstteori og kunstformidling**
- **At bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde samt forskning i kunst og kunstteori på højeste internationale niveau og i samarbejde med relevante aktører**
- **At formidle samtidskunsten og kunstuddannelsen og styrke viden om samtidskunstens mange udtryksformer nationalt og internationalt**
- **At drive kunsthalsvirksomhed i udstillingsbygningen ved Charlottenborg Slot**

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en statslig kultur- og uddannelsesinstitution, der gennem uddannelse, forskning og formidling medvirker til at sikre udvikling af billedkunstnerisk baseret erkendelse og undersøgelse samt ny viden om billedkunsten, dens teknikker og sammenhænge.

Praksis- og forskningsbaseret billedkunstuddannelse på bachelor- og kandidatniveau samt vejledning på ph.d.- niveau er nogle af institutionens centrale opgaver. Uddannelsen skal give den studerende relevant og opdateret læring samt sikre udviklingen af den studerendes egen kunstneriske praksis i samspil med undervisere og medstuderende. Den færdiguddannede kandidat skal være i stand til at opretholde en kunstnerisk praksis og udføre selvstændigt kunstnerisk arbejde samt indgå i samarbejde med andre.

Endvidere er det en af institutionens centrale opgaver at øge kendskabet til og viden om samtidskunst til en bredere offentlighed. Både gennem Kunsthall Charlottenborgs udstillings- og formidlingsaktiviteter og gennem Billedkunstskolernes aktuelle aktiviteter.

### **1.2. Vision**

*Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler og Kunsthal Charlottenborg vil styrke institutionen indadtil såvel som udadtil og dermed klart definere sin position som en markant europæisk uddannelses-, forsknings- og formidlingsinstitution inden for samtidskunstens område, der bygger på uddannelsesmæssig nyskabelse og formidlingsmæssig originalitet.*

*Kunstakademiet vil udvikle sin rolle som en national og international platform for produktion og formidling af samtidskunst, der tilfører samfundet værdi gennem undersøgende, eksperimenterende og metodisk bevidst kunstnerisk arbejde og formidling på højt internationalt niveau.*

### **2. Tidens æstetik**

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en gammel institution, der dog altid skal forny sig i takt med tiden. Få områder er så foranderlige som billedkunstens, hvor kunstnerne ser mod nye horisonter i forsøget på at skabe deres eget og tidens udtryk. Kunsten opsuger og omformer indtryk fra verden i alle former for æstetiske udtryk. Derfor er det vigtigt at arbejde kontinuerligt med udvikling af den kunstneriske uddannelse, så udgangspunktet for den kunstneriske skabelse altid er vibrerende og følger tidens æstetiske og samfundsmæssige bevidsthed. Kunstakademiet skal skabe en motiverende og stimulerende platform for de studerendes udvikling som kunstnere og være grobund for ideernes frie udvikling og realisering.

På det gamle slot Charlottenborg har kunsten fundet sted i 260 år. En foranderlighedens historie med masser af retninger: Fra guldalder til avantgarde og fra modernisme til postmodernisme. De gamle mure er stadig rammen om nyskabelse af enhver art. For selvom traditionen hviler tungt over slottet med sin kongelige historie og sine traditionsrige professorskoler, så er Det Kgl. Danske Kunstakademis billedkunstskoler netop et sted, hvor kreativiteten og nyskabelsen er i højsædet. Et sted som på godt og ondt indeholder alle tidens fremherskende værdier: Innovation, kreativitet, selvudvikling, selvstændighed, selvforvaltning, selvrefleksion og refleksion, uafhængighed, frihed, individualitet og konkurrence. Værdier, der er helt centrale dele af kunstuddannelsen, og samtidigt afspejler kompetencer, der kræver sin mand og kvinde og evnen til at stå alene og tro på sig selv.

Kunsten er altid under forandring. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal konstant favne tendenserne for at være attraktiv i forhold til ansøgere og studerende og skal rumme den konstante forandring, der er i kunsten. Kunstakademiet skal derfor være en fleksibel institution, der hurtigt kan indoptage forandringerne i sin uddannelsesstruktur, men samtidig kan bevare erfaringen og kontinuiteten. Det kræver en fleksibel organisering og uddannelsesstruktur og en stærk formidling indadtil og udadtil.

### **3. Mellem det lokale og det globale**

Billedkunsten/samtidskunsten orienterer sig i dag i forhold til en global verden. Det er et grundlæggende vilkår i samtidskunsten at den er en del af en international påvirkning og cirkulation. Samtidig er den nationale forankring dog vigtigt. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler er en aktiv del af det danske kunstliv, men uddanner sine studerende til både et dansk og udenlandsk kunstliv. Den internationale

dimension er helt afgørende for en bæredygtig fremtid for mange billedkunstnere. Derfor skal der satses både lokalt og globalt. Det Kgl. Danske Kunstakademi ser sig selv som en national kulturinstitution med en international rækkevidde, men en international uddannelsesinstitution. Derfor skal institutionen udvikle og styrke internationale samarbejder og således både være et kraftcenter på den danske kunstscene som på den internationale uddannelsesscene. Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskeoler skal være en uddannelse med et særkende og en høj uddannelsesmæssig og kunstnerisk kvalitet.

#### **4. Billedkunstuddannelsen**

Billedkunstuddannelsen er en uddannelse, der retter sig mod det enkelte individ gennem den personlige vejledning og selvudvikling som omdrejningspunkter. Fællesskab er dog en afgørende faktor, både under studiet og for den færdiguddannede kunstner. Fællesskaber er bærende for en sammenhængskraft i kunstmiljøet. Derfor er både individ og fællesskab vigtige omdrejningspunkter for billedkunstuddannelsens organisering. På Det Kgl. Danske Kunstakademis billedkunstskeoler vil vi forsøge at forene den stærkt individualiserede praksis med et stærkt fællesskab i de kommende 4 år. Strategien består af en lang række tiltag, der begynder med en omorganisering af uddannelsesområdet samt en ændring af studiestrukturen (se kapitlet "Strategiske mål").

#### ***Reorganisering af uddannelsesstruktur***

Det primære fokus i forhold til omorganisering af uddannelsesstrukturen er at skabe større fællesskaber på kunstakademiet og en klar beslutningsstruktur: såvel for akademiet som samlet institution som mellem det videnskabelige personale og mellem de studerende. I dag har kunstakademiet en stærkt fragmenteret struktur i uddannelsesdelen, der i høj grad er individbaseret (på undervisningsplan) og med meget små fællesskaber. Uddannelsesstrukturen er på nuværende tidspunkt bygget op omkring skoler: Grundskolen og professorskolerne, samt skolen for Billedkunst, teori og formidling. Dertil kommer en række specialværksteder (laboratorier), hvor de studerende kan arbejde med specifikke materialer og teknikker. Grundskolen er et generelt, introducerende basisforløb, mens professorskolerne, samt skolen for Billedkunst, teori og formidling, er specialiserede indenfor forskellige områder. De kunstneriske laboratorier understøtter disse specialiseringer. De kunstneriske specialiseringer er vigtige, da de udgør billedkunstskeolernes uddannelsesmæssige profil. En uddannelsesstruktur med et specialiseret udgangspunkt, der også tager højde for fælles læring, skal sammen med en ændring af studiestrukturen defineres i de kommende år i overensstemmelse med kvalitetssikring og akkreditering af uddannelsen. Hensigten er at skabe større fællesskaber, hvor man kan dele hinandens viden og erfaringer på en berigende måde, men samtidig bevare og værne om skolernes specialisering.

#### ***Studiestruktur***

Undervisningen på kunstakademiet tager udgangspunkt i individet med personlig vejledning som omdrejningspunkt. Den personlige vejledning er en uundgåelig præmis på en uddannelse, der handler om, at den enkelte studerende skal udvikle sit eget produkt: Kunstværket. Denne individuelle undervisning skal suppleres af fællesunder-

visning for større grupper, hvor en sådan undervisning er mulig. For at styrke kombinationen af individuel vejledning og fællesundervisning, skal studiestrukturen til en vis grad ændres. Større transparens i undervisningstilbud og en vis bredde i planlægningen skal skabe bedre og mere undervisning for de studerende. Samtidig skal det sikres, at undervisningen er forskningsbaseret i takt med kvalitetssikring og akkreditering.

#### ***Kunstnerisk udviklingsarbejde og forskning***

Kunstnerisk udviklingsarbejde (KUV) og forskning er et særligt satsningsområde, der skal styrke grundlaget for læring på Kunstakademiet. Der har hidtil været forskning og KUV på kunstakademiet, men der skal fremover skabes en forskningsenhed, der skal danne udgangspunkt for en egentlig forskningsprofil på kunstakademiet i fremtiden, der kan fungere selvstændigt og understøtte KUV-projekterne. Samtidig skal enheden være ansvarlig for udarbejdelse af en forskningsstrategi. En større sammenhæng i forskningsfeltet er et væsentligt mål, således at der eksempelvis kan etableres et ph.d.-program, i lighed med de andre nordiske kunstakademier, og skabes et gensidigt frugtbart, kreativt og uafhængigt forskningsmiljø. Forsknings- og KUV-samarbejder med andre uddannelsesinstitutioner, såvel kunstneriske som akademiske, skal i fremtiden understøtte såvel bredden som udbredelsen af KUV og forskningsresultater.

#### **5. Kunstakademiet som kulturinstitution**

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler rolle som kulturinstitution er lige så gammel som kunstakademiet selv. Kunstakademiet har altid været et omdrejningspunkt i dansk kunst- og kulturhistorie, og det skal det blive ved med at være.

Kunsten i samfundet er et vigtigt anliggende for Kunstakademiet. Derfor er det vigtigt at få synliggjort institutionen som både kulturinstitution og kunstudannelse både nationalt og internationalt og derved synliggøre billedkunstskolernes og Kunsthal Charlottenborgs bidrag til det danske samfund. Kunstakademiet ønsker at dele sin viden om kunst med en offentlighed, der rækker langt ud over kunstverdenen, og vise den kunst, der skabes, og de udstillinger, der produceres. Samtidskunsten skal være vedkommende og synlig i samfundet, så alle kan se, at kunstnere gennem deres kunst bidrager til samfundet og er med til at skabe værdi og kulturel kapital for det danske samfund.

Billedkunsten udfylder en betydelig plads i det danske samfund og er med til at producere kulturel identitet. Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler har, som eneste statslige billedkunstneriske uddannelse, et særligt ansvar i forhold til for at synliggøre dette, selve uddannelsen og dens deltagelse i omverdenen samt den overordnede billedkunstneriske uddannelse i Danmark.

Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler skal derfor forholde sig til sin placering i det danske samfund, manifestere sin position og artikulere behovet for samt nødvendigheden af billedkunstens eksistens i samfundet. Samfundet har brug for billedkunsten som et sted for refleksion, fordybelse og erkendelse.

#### **6. Kunsthal Charlottenborg som Kulturinstitution**

Billedkunstskolerne driver Kunsthal Charlottenborg som en særskilt funktion. Kunsthal Charlottenborg skal være udstillingssted og mødested for dansk og international samtidskunst. I de kommende år skal der skabes en klar ramme for kunsthallens virke,

der fokuserer på både dansk og international samtidskunst, formidling og publikum inden for en realistisk økonomisk ramme. Der skal fokuseres på formidling og publikumsudvikling og øget indtægt via fundraising og billetsalg.

## **7. Strategiske mål**

Herunder opstilles en række strategiske mål, der arbejdes på i de kommende 4 år. Hvert afsnit tager udgangspunkt i missionens overskrifter.

### **7.1. Billedkunstuddannelsens formål**

- **At udbyde højere uddannelse i billedkunst, kunstteori og kunstformidling**

#### **7.1.1 Billedkunstuddannelsen**

*Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler styrker sin position som dansk og internationalt anerkendt kunstakademi med et klart defineret værdibaseret undervisningsgrundlag.*

Der vil i de kommende år blive foretaget en række justeringer og forbedringer af uddannelsesstrukturen med det formål at sikre kvalitet i uddannelsen og definere et internationalt særkende for Kunstakademiets Billedkunstskoler.

#### Formulering af undervisningsprincipper

Billedkunstskolerne skal være tydelig i forhold til sine undervisningsprincipper. Der skal derfor formuleres et værdibaseret undervisningsgrundlag for Billedkunstskolerne, der har til formål klart at definere undervisningsgrundlaget på skolerne, men med respekt for individuelle undervisningsmetoder.

I forlængelse af strategiprocesen igangsættes proces om grundlaget for vores undervisningsprincipper. Processen afsluttes i juni 2015. Produktet skal danne baggrund for institutionens kvalitetsarbejde og akkreditering.

#### Reorganisering af uddannelsesstrukturen

Billedkunstskolerne vil fremadrettet arbejde med en reorganisering af uddannelsesstrukturen på billedkunstskolerne, da den nuværende struktur trænger til fornyelse samt tilpasning i forhold til organisation og uddannelsesmetode. Uddannelsesstrukturen har grundlæggende ikke ændret sig siden 1971. Reorganiseringen vil have fokus på specialisering og tværgående sammenhænge, internationale strømninger, og de formaliserede krav, der opstår på baggrund af kvalitetssikring og akkrediteringsarbejdet.

Reorganiseringen af uddannelsen vil forsat indbefatte, at der lægges vægt på den stærke specialisering i den billedkunstneriske praksis, der ligger i uddannelsen og afdelingsstrukturen (skolerne), men vil samtidig iværksætte flere tværgående uddannelses-tilbud, f.eks. i feltet for kunsthistorie og kunstteori samt andre områder, hvor der er behov for generel viden og videndeling.

#### Nye studieordninger

I forbindelse med reorganisering af uddannelsesstrukturen, skal studiestrukturen tilpasses de overordnede ændringer. Samtidig skal der være en klar inddeling af BA og MA og uddannelsesforløbene skal gennemgås og gentænkes. Det vil føre til tilpasninger af studieordninger på både BA og MA niveau.

#### Kvalitetssikring og akkreditering

Billedkunstskolerne forventer, at uddannelses- eller institutionsakkreditering vil finde sted i ca. 2016/17 og skal derfor foretage en kvalitetssikringsproces forinden. Der er klare retningslinjer for kvalitetssikringsprocessen, der foretages internt i organisationen og i samarbejde med Kulturministeriet og akkrediteringsinstituttet. Herefter følger akkreditering af uddannelsen/uddannelserne af et eksternt udvalg.

Flere tværgående uddannelsesforløb: kurser, workshops, seminarer

Som en del af en ny studiestruktur, kvalitetssikring og akkreditering skal der i de kommende år udvikles flere undervisningsformater på tværs af skoler og afdelinger.

### **7.1.2. Internationalisering**

*Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler har godt kendskab til den danske og internationale kunstverdens muligheder og vilkår.*

Mange kunstnere i dag skal arbejde på internationalt niveau for at kunne oppebære et bærerdygtigt arbejdsliv. Derfor skal kendskabet til den internationale kunstverden styrkes i uddannelsesforløbet. Det kan gøres på flere forskellige måder, f.eks. gennem udvekslingsaftaler og praktikaftaler med udenlandske kunstnere, der kan være med til at styrke det internationale netværk for den studerende. Billedkunstskolerne ønsker at sende flere studerende på udveksling end hidtil eller give den andre erfaringer med det internationale kunstliv.

Billedkunstskolerne vil styrke de studerendes kendskab til den internationale kunstverden med det formål at sikre den enkelte studerendes internationale netværk og kandidaternes fremtidige muligheder. Billedkunstskolerne vil ved at øge antallet af udvekslingsaftaler og praktikaftaler øge de studerendes kendskab og netværk med det internationale kunstliv. Billedkunstskolerne skal sikre at de studerende tilegner sig et kendskab til den internationale kunstverden, dens vilkår og diskurser.

Udvekslingsaftaler med anerkendte udenlandske kunstinstitutioner

Billedkunstskolerne vil øge antallet af gensidige udvekslingsaftaler for at øge de studerende kendskab til uddannelser og kunstneriske forhold i andre lande, både gennem udrejse og gennem optagelse af internationale studerende på Billedkunstskolerne.

Rekruttering af internationalt anerkendte kunstnere som undervisere

Billedkunstskolernes faglige profil og anerkendelse hviler i høj grad på de kunstnere, der er ansat. Der skal fokuseres på internationalt anerkendte kunstnere som undervisere (fra Danmark og udlandet).

Praktikophold hos internationalt anerkendte kunstnere

Billedkunstskolerne vil etablere praktikophold hos kunstnere i udlandet for at øge kendskabet til kunstneres vilkår og produktionsvilkår i udlandet.

Større netværk med anerkendte uddannelsesinstitutioner i udlandet

Billedkunstskolerne vil styrke sit netværk med uddannelsesinstitutioner i udlandet med henblik på udvekslingsaftaler og samarbejdsprojekter.

Etablering af internationale samarbejder med anerkendte udenlandske kultur- og uddannelsesinstitutioner ud over udvekslingsprogrammer

Billedkunstskolerne vil etablere samarbejder udover udvekslingsaftaler med andre uddannelser. Det kan være i form af workshops, seminarer, programmer og andre tænkelige samarbejdsformer. Billedkunstskolerne vil derfor i de kommende år udvide



sit netværk med uddannelsesinstitutioner i primært Europa og USA, men også andre steder i verden med henblik på denne form for samarbejde.

Internationale samarbejdsprojekter, der ligger uden for uddannelsesinstitutionen, er også et mål. Det kan være residency programmer, udstillingsbegivenheder og andet, der kan skabe netværksmuligheder på internationalt plan for såvel de studerende som for underviserne.

Kendskabet til uddannelsen skal øges i udlandet, således at flere potentielle ansøgere er bekendte med Det Kgl. Danske Kunstakademis Billedkunstskoler. Billedkunstskolerne har allerede en stor procentdel af udenlandske ansøgere men optager flest ansøgere fra Danmark og de skandinaviske lande. Kvaliteten i ansøgningsmaterialet skal blive endnu bedre. De høje kvalitetskrav i forhold til optagelse skal fastholdes, men kendskabet til kunstakademiet, som en uddannelsesinstitution på højeste internationale niveau, skal udvides. Kunstakademiet skal konkurrere med andre attraktive europæiske kunstuddannelsesinstitutioner, således at vi kan hæve talentmassen på billedkunstskolerne yderligere. Det internationale uddannelsesudbud er særligt gældende på MA-niveau, hvor der forsat skal være delvist engelsksproget undervisning. BA-niveauet er dansksproget, hvilket stiller store krav til udenlandske studerendes kendskab til dansk.

#### **7.1.2. Kunstliv og arbejdsvilkår**

*Kandidater fra Kunstakademiets Billedkunstskoler bidrager aktivt og selvstændigt og på et højt kunstnerisk niveau til dansk kunst og kulturliv.*

De studerendes kendskab til det danske kunst- og kulturliv styrkes i uddannelsesforløbet og de får kendskab til krav, forventninger og muligheder, og hvad der venter dem som skabende kunstnere i den professionelle kunstverden.

Billedkunstskolerne forholder sig til arbejdsvilkår ved at se på såvel kunstmarkedet og kunstinstitutionerne nationalt og internationalt, og de muligheder de arenaer byder på for den enkelte kandidat, som øvrige relaterede arbejdsområder. Den færdiguddannede billedkunstner går typisk ikke en fremtid i møde med et fast job men en fremtid, hvor han/hun skal leve af sin kunst og sin kunstneriske faglighed. Det kan man gøre på mange forskellige måder. Uddannelsen på Det Kgl. Danske Kunstakademi er en specialistuddannelse, der primært er rettet mod et erhverv som kunstner. Dette fokus skal fastholdes, eftersom antallet af kunstnere, der uddannes i Danmark, er relativt lavt i sammenligning med andre lande.

#### Øget kendskab til kunstens institutioner gennem undervisning og institutionsbesøg

Erfaring med kunstverdenen er et godt udgangspunkt for en nyuddannet billedkunstner. Udstillingshonorar, foredrag, udsmykninger, undervisning, salg af værker, legater m.m. er mulige indtægtsgrundlag for de fleste kunstnere. En praktisk erfaring med denne verden skal udvikles. Dette kan gøres f.eks. gennem praktikforløb hos kunstnere, museer, andre institutioner eller lignede. Det kan både være i Danmark og i udlandet (jf. Internationalisering). Et ideudviklingsprojekt skal påbegyndes og danne grundlag for nye tiltag på området.

#### Selvorganiserede aktiviteter som en del af undervisningen

Der skal iværksættes af initiativer til styrkelse af de studerendes evne til selvorganisering og networking, fx Q, Pleasent og andre studenterbårne initiativer.

### Praktikforløb hos anerkendte kunstnere, museer og andre institutioner

Der etableres praktikforløb hos kunstnere, museer og andre institutioner som en del af MFA studiet (valgfrit).

### Samarbejde med danske kunst- og kulturinstitutioner og kunstneriske uddannelser

Billedkunstskolerne ønsker at styrke samarbejdet mellem de kunstneriske uddannelser med fokus på tværæstetiske praksisser og fælles behov.

De kunstneriske uddannelser repræsenterer et fagligt krydsfelt, hvor nye kunstformer kan opstå. Den tværgående kunst, hvor de forskellige kunstformer blandes, har fået særlig opmærksomhed de seneste år. Mange unge kunstnere og studerende ønsker at eksperimentere på tværs af kunstarterne. Der skal derfor skabes grobund for tværgående samarbejder mellem de kunstneriske uddannelser.

De kunstneriske uddannelser kan med fordel tilbyde erhvervsrettede kurser i fællesskab. Fælles for mange kunstnere er, at de i et tidsrum, og for billedkunstnernes vedkommende kontinuerligt, skal være selvstændige erhvervsdrivende/freelancere. Der kan opnås specifikke kompetencer i forhold til at drive små virksomheder og lignende. Dette kan evt. udbydes som efteruddannelse.

Med henblik på at give de studerende indblik i andre kunstarters praksis og metoder etableres en række tværinstitutionelle projekter og undervisning i tværæstetiske kunstpraksisser.

Kompetencegivende kurser i erhvervsrettede færdigheder kan tilbydes på tværs af de kunstneriske uddannelser. F.eks. skriftlighed, etablering af virksomhed, budget og regnskab, kendskab til kunststøttesystemet og dets muligheder, etc. Der skal findes et fælles grundlag for de tværgående kurser mellem de kunstneriske uddannelser, laves kursusplaner, m.v., hvorefter samarbejdet kan påbegyndes.

### Samarbejde med danske kunstinstitutioner, organisationer, gallerier o.lign.

Der etableres samarbejder med kunstinstitutioner, organisationer, gallerier og lignende som en del af den projektorienterede undervisning med henblik på at skabe erfaring med og kendskab til det danske kunstliv for de studerende. Samarbejdet kan have karakter af udstillinger, workshops, deltagelse, m.m.

### Øget fokus på beskæftigelse og indtægt for billedkunstnere

I forbindelse med fokus på andre kompetencer, og hvordan billedkunstnere udnytter deres tillærte kompetencer som de har opnået i uddannelsesforløbet skal beskæftigelsesområdet kortlægges gennem en dimittendundersøgelse.

## **7.2. Kunstnerisk udviklingsarbejde og forskning**

**\* At bedrive kunstnerisk udviklingsarbejde samt forskning i kunst og kunstteori på højeste internationale niveau og i samarbejde med relevante aktører**

### **7.2.1. Kunstnerisk udviklingsarbejde og forskning**

*Kunstakademiets Billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt.*

Forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) er en integreret del af Billedkunstskolernes arbejde. Forskning foregår primært på afdelingen for teori og formidling og i det tidligere kunsthistoriske laboratorium, men kunstnerisk udviklingsvirksomhed foregår på professorskoler og i laboratorierne. Forskningen skal struktureres, således at institutionen har en klar profil inden for forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde. Forsknings- og KUV området er fleksibelt, idet det kan suppleres af eksterne tilskud.

Til forskningsområdet kan knyttes eksternt finansierede phd-stipendier og post.doc'er. evt. i samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner

#### Etablering af enhed/afdeling for kunstnerisk og kunstteoretisk forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Der skal etableres en enhed/afdeling for kunstnerisk og kunstteoretisk forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed, hvis opgave er at igangsætte og koordinere aktiviteter på området. I forlængelse heraf skal der arbejdes med eksternt finansiering af forsknings- og KUV projekter.

#### Samlet KUV og forskningsstrategi

Der udarbejdes en samlet forskningsstrategi på området. Der skal udarbejdes af en samlet strategi for området inden udgangen af 2017.

#### KUV satsninger

Der satses på at skabe flere KUV projekter i de kommende år.

#### Etablering af et kunstnerisk ph.d.-program skal være en del af den samlede KUV profil.

Der etableres et kunstnerisk phd- og post.doc. program for de til Billedkunstskolerne knyttede phd'er med henblik på at styrke forskningsmiljøet og den forskningsbaserede undervisning.

#### Øget antal af phd-studerende og post.doc. forskningsstipendiater

Phd- og post.doc.stipendier er ofte eksternt finansieret. Forskningsenheden skal være et attraktivt sted, der tiltrækker kunstnere og forskere på højeste niveau.

#### Etablering af specialiserede og tværgående KUV- og forskningssamarbejder med andre institutioner

Der fokuseres på specialiserede og tværgående KUV- og forskningssamarbejder, både internt i institutionen og i samarbejde med andre uddannelsesinstitutioner, både kunstneriske uddannelser og universiteter.

#### Øget tilskud til forsknings- og KUV projekter

Der sættes på eksternt finansierede forsknings- og KUV projekter. Både gennem Kulturministeriets forskningsmidler, andre offentlige puljer og private fonde.

#### Fagfællebedømte forskningspublikationer

Der udgives et antal forskningspublikationer i forlængelse af forskningsprojekter og med udgangspunkt i de på institutionen ansatte forskeres forskningsområder og i forbindelse med KUV projekter.

#### Internationale forskningssamarbejder

Kunstakademiets billedkunstskoler styrker forskning og kunstnerisk udviklingsarbejde i forhold til udviklingen af kunst som videnområde, nationalt og internationalt.

Forsknings- og KUV-området er oplagt for samarbejder med andre institutioner internationalt. Det være sig både kunstneriske uddannelser og universiteter. Der skal foretages opsøgende arbejde omkring nationale og internationale samarbejder og finansieringsmuligheder, hvorefter samarbejdsprojekter skal etableres på grundlag af forskningsstrategi og ønskede satsningsområder.

### **7.3. Kunstakademiet som kulturinstitution: Billedkunstskolerne**

- **At formidle samtidskunsten og kunstuddannelsen og styrke viden om samtidskunstens mange udtryksformer nationalt og internationalt.**

*Kunstakademiets Billedkunstskoler tydeliggør uddannelsens bidrag til samfundet, øger sin synlighed og styrker sin tilstedeværelse som kulturinstitution.*

Det Kgl. Danske Kunstakademi skal vise uddannelsens og samtidskunstens bidrag til samfundet samt styrke sin profil som kulturinstitution gennem en systematisk og vellykket kommunikation til omverdenen. Det kræver, at der formuleres en ekstern kommunikationsstrategi, der har til formål at opgradere kommunikationsfeltet markant.

Billedkunstskolerne vil i højere grad være en formidlende og debatskabende kulturinstitution i forhold til kunst og samfund. Billedkunstskolerne skal blive bedre til at formidle sig selv og sine aktiviteter. Både i forhold til ansøgere og i forhold til aftagere og interessenter i offentligheden. Billedkunstskolerne har meget at byde på i form af udstillinger, samarbejdsprojekter og som institution. Fokus på formidling af institutionen og dens aktiviteter skal styrke kendskabet til billedkunstskolerne, den kunstneriske uddannelse og kunsten i samfundet i det hele taget.

Der skal igangsættes nogle helt grundlæggende initiativer, der kan optimere skolens muligheder for kommunikation ud ad til.

#### Udarbejdelse af ekstern kommunikationsstrategi

Der udarbejdes en ekstern kommunikationsstrategi med henblik på en klar kommunikation og en øget synlighed i offentligheden.

Billedkunstskolerne skal udarbejde en kommunikations- og pressestrategi, der skal ligge til grund for en systematisk kommunikation i fremtiden. En væsentlig del af kommunikationen til omverden går gennem hjemmesiden. En ny hjemmeside er afgørende for en mere udadventt kommunikation.

#### Hjemmeside og sociale medier

Hjemmesiden bør være en åben platform med et stort kommunikationsflow, både i forhold til uddannelsen og i forhold til billedkunstskolernes aktiviteter. Den skal vise institutionen som attraktiv både i forhold til uddannelse og i forhold til den samfundsopgave.

#### Fokus på nyheder/pressemeddelelser

I forbindelse med kommunikationsstrategi udarbejdes også en pressestrategi. Kunstakademiets Billedkunstskoler skal have fokus på nyheder og dermed en synliggørelse af de projekter, der foregår på Billedkunstskolerne som en del af undervisningen.

#### Flere bidrag til den offentlige debat

Billedkunstskolerne skal være mere aktive i forhold til offentlig debat og dermed bidrage til meningsdannelse i kulturlivet, f.eks. gennem debatindlæg, men også gennem seminarer, konferencer og lignende.

#### Flere avisoptaler

Billedkunstskolerne vil have flere avisoptaler og omtaler på digitale medier for at øge Billedkunstskolernes synlighed.

### **7.4. Kunstakademiet som kulturinstitution: Kunsthall Charlottenborg**

*Kunsthall Charlottenborg skal være en stærk formidler af dansk og international samtidskunst.*

Der skal formuleres en klar strategi for Kunsthall Charlottenborg og dens styrelse skal præciseres. Strategien er begyndelsen til en "turn over", der sigter mod en Kunsthall Charlottenborg med et højere publikumstal gennem klarere og segmenteret formidling både gennem udstillingsprogrammer og den skriftlig, mundtlige og digitale formidling i forbindelse med udstillinger.

Udvikl samlet strategi og udstillingsprofil med henblik på at skabe et bedre strukturelt og økonomisk grundlag for kunsthallens virke.

Der skal udvikles en strategi og udstillingsprofil, der medtænker publikum, formidling, kommunikation og markedsføring og fundraising.

Øget indtægt via fundraising og entreindtægter.

Forøgelse af betalende publikum og dermed et forbedret indtægtsgrundlag. Fokus på ekstern finansiering, herunder særligt øget fondsstøtte. Fundraising kræver kendskab til fondenes satsningsområder og personlig kontakt. Mange fonde støtter i dag (udstillings- og aktivitets)programmer med formidlingsperspektiver, fremfor enkelte udstillinger. Det kræver at udstillingsprogrammerne samtænkes med en fundraisingstrategi.

Øget fokus på formidling af udstillinger

Der skal øget fokus på formidling til en bredere målgruppe. Formidling kan være tekstuel, verbal eller digital. Formidling på forskellige niveauer (f.eks. let tilgængelig vægtekster + f.eks. mere akademiske pamfletter). Der udarbejdes formidlingsstrategi, hvor man klarlægger sine målgrupper og formidlingens karakter.

Flere samarbejder med aktører i ind- og udland

Kunsthallen skal søge samarbejder med partnere i ind- og udland om samproducerede udstillinger eller overtagelse af eksisterende udstillinger.